

33 Individueller Emanzipationsversuch

Material:

A Literarisches Material aus dem Werk Richard Wrights

1. Native Son

- S. xiv, xix (autoritärer Charakter, alternative Entwicklungsmöglichkeiten)
xx - xxi (Schwierigkeiten der Organisation)
xxvi (Entfremdung von Afroamerika)
xxxi (Plausibilität)
13 - 16 (Zwang zur Arbeit bei 'Weißen', Verdrängung, Selbstkontrolle)
21 - 23 (dito)
26 - 31 (Aggressionen gegen Schwarze)
39 - 44 (dito; Verdrängung, Selbstkontrolle)
70, 73 (Haß auf Afroamerika)
84 - 88 (Kenntnis des Vergewaltigungsvorurteils, der Vorurteile gegen Kommunisten; glaubt nicht an Möglichkeit, Unschuld zu beweisen)
97 - 111 (dito; Taktik, Emanzipationsversuch, Strategie, Entspannung, Bewußtwerdung der Lebensbedingungen und Charaktere, kein Mitleid, Aktivität, Mordentschlossenheit, Haß auf Afroamerika, spielt bewußt mit Vorurteilen)
121 - 123 (dito; bedauert, nicht geplant zu haben)
130 (Erpressung/Vollendung)
139 - 143 (spielt bewußt mit Vorurteilen, subjektive Freiheit, Rache, entschlossen zum Mord)
150 - 157 (dito; nasführt Rassisten, fühlt sich ebenbürtig, will völligen Sieg)
163 - 164 (dito; Überlegenheit, Vergeltung)
168 (Haß, entschlossen zum Mord)
178 - 185 (dito; trotz Gefahr des Untergangs; spielt bewußt mit Vorurteilen, subjektive Freiheit, nasführt Rassisten)
202 - 208 (entschlossen zum Mord, Schrecken & Hysterie, zeitweise psychisch zerstört, defensive Rebellion)
222 - 225 (dito; sucht Theorie; dichotome Persönlichkeit)
228 - 230 (Vorurteile allgemein, Antikommunismus in den Medien, Ruf nach Todesstrafe)
235 - 240 (Ghetto-Rebellionen, Repression)
249 - 259 (Rassismus, Sadismus, Hoffnung auf, Verlangen nach Identität, Verzweiflung, Erziehung im Süden, Rückzug, Abwehrmechanismus schützt nicht mehr, Stolz)

- 264 - 272 (Verlangen nach Identität, Selbstwert durch Kommunikation, Subjektivität; Antikommunismus, Vorurteile in Medien; Verzweiflung, Rückzug)
- 288 - 291 (dito; Verlangen nach Identität, Aufklärung)
- 307 (entfremdete Arbeit)
- 315 - 326 (Verzweiflung, Verlangen nach Identität; Selbstwert durch Kommunikation, Furcht vor Verzweiflung, politisches Verantwortungsgefühl; Erziehung im Süden, Kenntnis der Vorurteile, des Lynchens)
- 331 - 338 (Hoffnung auf, Verlangen nach Identität, Selbstwert durch Kommunikation, tendenzielle Identifikation mit Menschheit, Stütze im Tod durch Wissen, Erkenntnisverlangen, Subjektivität; Erziehung im Süden)
- 353 - 370 (Analysenansatz)
- 381 - 383 (Zweifel, Selbstwert durch Kommunikation, Verlangen nach Identität, Erziehung im Süden)
- 386 - 389 (Unterstützung im Tod durch Wissen)

2. Black Boy

- S. 181 - 182 (Auflehnung gegen Autoritäten)
- 186 - 187 (Flucht)
- 193 - 197 (Auflehnung gegen Schulautorität, Berufsverbot)
- 215 - 227 (Entfremdung, Unangepasstheit, bewußte Kriminalität - gegen einen Juden - um fliehen zu können; weißer Mann/schwarze Frau)
- 251 - 252 (verbale Auflehnung)
- 271 - 277 (Lesen, Schreiben, Bewußtwerdung, produktive Entfremdung, psychische Emanzipation)
- 281 - 285 (Reflexion, Analyse)

3. "The Man Who Went to Chicago" in: Eight Men

- S. 178 - 179 (weiße Frau/schwarzer Mann)
- 190 - 192 (Sozialpsychologischer Analysenansatz)

4. "The Man Who Killed a Shadow" in: Eight Men
(weiße Frau/schwarzer Mann, Vergewaltigungswunsch/-angst)

5. "Long Black Song" in: Uncle Tom's Children
(weißer Mann/schwarze Frau)

6. "Man of All Work" in: Eight Men
(weißer Mann/schwarze 'Frau')

4. The Outsider

- (individualpsychische Emanzipation, Flucht, schwarzer Mann/weiße Frau)

5. The Long Dream

(Versuch der Anpassung/Black Bourgeoisie, Flucht. Schwarzer Mann/weiße Frau)

B Nicht-belletristisches Material aus dem Werk Richard Wrights

1. Twelve Million Black Voices

S. 122 - 125

C Andere afroamerikanische Schriftsteller

1. Baldwin, James, Go Tell It on the Mountain (London, 1970) (Religion, Sexualität)

2. Cleaver, Eldridge, Soul on Ice (New York, 1968)

S. 19 - 28

145 - 175 (weiße Frau/schwarzer Mann)

3. Jackson, George, Soledad Brother (dtisch: In die Herzen ein Feuer, Darmstadt 1972)

S. 27 - 40

(auch: Beecher-Stowe, Harriet, Uncle Tom's Cabin 5. Aufl. (London, 1966))

D Sozialpsychologische, soziologische etc. Literatur

1. Baldwin, James, "Many Thousands Gone" in: Seymour L. Gross und John Edward Hardy, Images of the Negro in American Literature (Chicago und London, 1966), S. 233 - 248

2. Baumgart, Reinhard, Aussichten des Romans oder Hat Literatur Zukunft? Frankfurter Vorlesungen (München 1970), S. 69 - 71 (dokumentarische Literatur)

3. Berliner Studienkollektiv, Antiautoritäre Erziehung: Sozialisation und kompensatorische Erziehung (Berlin 1969)

4. Bernstein, Basil, "Sozio-kulturelle Determinanten des Lernens" in: Soziale Struktur, Sozialisation und Sprachverhalten (Amsterdam, 1970)

5. Böhmer, Peter, u.a., Der Rassenkonflikt in den USA: Sozialisation und Probleme der Emanzipation am Beispiel der Afroamerikaner, Bd. 1 und 2, Modelle für den politischen und sozialwissenschaftlichen Unterricht, herausgegeben von Ingrid und Rolf Schmiederer, Modelle 14 und 15 (Frankfurt, 1972); bes. Bd. 2, S. 9 - 22 (Sozialisation), S. 28 - 79 (Familie, Schule), S. 80 - 99 (Sexualität und Vorurteil); weiteres Material.

6. Bone, Robert, The Negro Novel in America (New Haven und London, 1966), S. 145 - 147 (weiße Frau/schwarzer Mann, bewußtes Rollenverhalten, Funktion des Mordes an Bessie)
7. Borelli, Michele, u. a., Minderheiten in der Bundesrepublik: Das Beispiel 'Gastarbeiter' (Stuttgart, 1973) (Unterrichtsmodell)
8. Brandes, Volkhard, und Joyce Burke, U.S.A. Vom Rassenkampf zum Klassenkampf: Die Organisation des schwarzen Widerstandes (München, 1960), S. 91 - 109 (Lage Afroamerikas)
9. Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.), Die Vereinigten Staaten von Amerika, Informationen zur politischen Bildung 156 (Bonn, 1973) S. 18 ff., 21 f., S. VII, XIII. (Lage Afroamerikas)
10. Cayton, Horace C., "The Psychology of the Negro under Discrimination" in: Robert V. Guthrie (Hrsg.), Being Black (San Francisco, 1970)
11. Christian, Wolfgang, und Elke Kindsvater, Lohnarbeit - am Beispiel der 'Gast'arbeiter, Modell 21 (siehe Nr. 24 der Literaturliste), (Frankfurt, 1973)
12. Davis, John P., The American Negro Reference Book (Englewood Cliffs, N.J., 1966)
14. Estall, Robert, A Modern Geography of the United States (Harmondsworth, 1972), S. 343 - 366 (Städte)
15. Frazier, E. Franklin, "Problems and Needs of Negro Children and Youth Resulting from Family Disorganization", Journal of Negro Education (Summer, 1950)
16. Gans, Herbert J., People and Plans: Essays on Urban Problems and Solutions (Harmondsworth, 1972), bes. S. 183 - 351.
17. Geiss, Immanuel, Die Afroamerikaner (Frankfurt, 1969)
18. Gottschalch, Wilfried, Soziales Lernen und politische Bildung, 3. Aufl. (Frankfurt, 1969)
19. Ders., u.a., Sozialisationsforschung: Materialien, Probleme, Kritik (Frankfurt, 1971) S. 165 - 192 (Kriminalität)

20. Hartwig, Helmut, "Unterrichtsbeispiel: Zur Situation der Schwarzen in den USA", Politische Bildung, (1970), H. 2, S. 59 - 96; siehe dort auch weiteres Material.
21. Hernton, Calvin C., Sex and Racism in America (New York, 1966)
22. Der Hessische Kultusminister (Hrsg.), Rahmenrichtlinien Gesellschaftslehre, Sekundarstufe I (Frankfurt, 1973), besonders Lernfeld Sozialisation, S. 61 - 166; Materialhinweise S. 74 f., 78, 81 ff., 89 ff., 113 f., 116, 132, 142 ff., 149, 163 ff.
23. Hessische Landeszentrale für Politische Bildung (Hrsg.), Neger in den USA, Sozialkundebrief, Reihe T/16 (Dezember 1966), S. 24 (Lage Afro-amerikas)
24. Hill, Herbert, Anger, and Beyond (New York, 1966), S. 132 - 133 (Kriminalität; Vorwurf der Vereinfachung der Problematik)
25. Horkheimer, Max, "Autorität und Familie" in: Traditionelle und Kritische Theorie (Frankfurt und Hamburg, 1970)
26. Israel, Joachim, Der Begriff Entfremdung: Makrosoziologische Untersuchung von Marx bis zur Soziologie der Gegenwart (Hamburg, 1972), bes. S. 45 - 125; 186 - 250;
27. Klee, Ernst, Gastarbeiter: Analysen und Berichte 2. Aufl. (Frankfurt, 1973)
28. Kozol, Jonathan, Death at an Early Age (Harmondsworth, 1968)
29. Kursbuch 22 (1970), Nordamerikanische Zustände
30. Kursbuch 27 (1972), Planen Bauen Wohnen
31. Kurzeja, Dietmar, Jugendkriminalität + Verwahrlosung: Zu den Ursachen der Dissozialität Jugendlicher, 2. Aufl. (Gießen, 1973)
32. Liebel, Manfred, und Franz Wellendorf, Schüler-selbstbefreiung (Frankfurt, 1969), S. 53.
33. Lukács, Georg, Die Theorie des Romans: Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik (Berlin, 1920, hier: Neuauflage Neuwied und Berlin, 1971), S. 67 - 72 (zwei widersprüchliche Lebenssphären des 'problematischen Individuums')

- S. 84 - 90 (Begriff des Individuums, Verlust der Religion)
117 - 123 (Identifikation des Helden mit der Menschheit)
20. Marcuse, Herbert, "Arbeitsbegriff" in: ders., Kultur und Gesellschaft II, (Frankfurt, 1966).
21. Margolies, Edward, Native Sons (Philadelphia and New York, 1968),
77 - 78 (Subjektivität, Identifikation, widersprüchliche, dichotome Persönlichkeit)
80 (Plausibilität)
82 - 86 (kulturelle Entfremdung, bewußtes Rollenverhalten)
22. Marx, Karl, "Arbeitsprozeß", in: "Das Kapital: Kritik der politischen Ökonomie", Bd. I, S. 192 - 200, in: ders. und Friedrich Engels, Werke, Bd. 23 (Berlin, 1969).
23. Mitscherlich, Alexander, Die Unwirtlichkeit unserer Städte: Anstiftung zum Unfrieden, 9. Auflage (Frankfurt, 1970)
24. Neidhardt, Friedhelm, Die Familie in Deutschland: Gesellschaftliche Stellung, Struktur und Funktionen, Beiträge zur Sozialkunde, herausgegeben von Karl Martin Bolte u.a., Reihe B: Struktur und Wandel der Gesellschaft, Bd. 5 (Opladen, 1966)
25. Raeithel-Thaler, Monika, Zwischen Prostitution und Revolution ? Die US-Negerin - Vorurteil und Realität (Starnberg, 1972), S. 51 - 54.
26. Reich, Wilhelm, Massenpsychologie des Faschismus, 2. Aufl. (o. O., 1934)
27. Report of the National Advisory Commission on Civil Disorders (New York, 1968), S. 252 - 256, 260 - 263, 467 - 473 (Lage Afroamerikas)
28. Richter, Horst-Eberhard, Eltern, Kind und Neurose: Die Rolle des Kindes in der Familie, 8. Aufl. (Hamburg 1973), S. 63 - 68.
29. Ders., Die Gruppe (Hamburg, 1972), Dritter Teil: Initiativen in Ghettos.
30. Roth, Heinrich (Hrsg.), Begabung und Lernen: Ergebnisse und Folgerungen neuer Forschungen, Gutachten und Studien der Bildungskommission Bd. 4, herausgegeben vom Deutschen Bildungsrat, 7. Aufl. (Stuttgart, 1971)

31. Rüster, Bernd, Rassenbeziehungen in den USA (Neuwied, 1973), S. 219 - 225, 181 - 183, 192 - 193, 260 - 263, 155 - 166.
32. Schuhler, C., Black Panther: Zur Konsolidierung des Klassenkampfes in den U.A.S., Trikont - Schriften zum Klassenkampf 12 (o. O., o. J.) S. 5 - 11.
33. Schultz, Uwe, (Hrsg.), Umwelt aus Beton oder Unsere unmenschlichen Städte, (Reinbek, 1971)
34. Zeitungsmeldungen, etwa:

Kriminalität Folge der Rassendiskriminierung

NEW YORK, 5. August (AFP/ddp). Die Kriminalität der farbigen und puertorikanischen Bevölkerung New Yorks ist achtmal höher als die der weißen und eine direkte Folge der sozialen Diskriminierung dieser Gruppen. Zu diesem Ergebnis kommt eine Studie der Chicagoer Wissenschaftler Clifford Shaw und Henry McKay, die am Sonntag von der „New York Times“ veröffentlicht wurde. Aus der Studie geht hervor, daß die Zahl der Morde in New York zwischen 1969 und 1972 um 69 Prozent gestiegen ist und daß auf 100 000 puertorikanische Einwohner 28 Mordopfer kamen. Von jeweils 100 000 Weißen wurden nur sechs ermordet. In 82 Prozent der Fälle gehörten Mörder und Opfer der gleichen Bevölkerungsgruppe an. Die Mehrheit der Mörder waren Arbeitslose (59 Prozent) oder ungelernte Arbeiter (34 Prozent).

(Frankfurter Rundschau, 6. August 1973)

Die Ergebnisse der Arbeitsgruppen werden in das Plenum der Lerngruppe eingebracht; der Vorteil von Referaten - ob nun der Ergebnisse von Arbeitsgruppen oder Einzelner - ist, daß sich "... ein mühsames sprachliches Erarbeiten der ... Texte (in der Klasse erübrigt, und daß sie) die Inhalte in für die Mitschüler verständlicher sprachlicher Form (einbringen) und ... einen Unterrichtsablauf (ermöglichen), dessen Schwerpunkt auf der inhaltlichen Auseinandersetzung mit den Texten liegt." (Hospitationsbericht Huckelriede, 9. Stde.)

Die Berichterstattung und die Diskussion der Resultate hat zunächst die Aufgabe, die Totalität des Sozialisationsprozesses, die durch das arbeitsteilige Vorgehen und durch das notwendige begriffliche Aufteilen zerstört worden ist, wiederherzustellen. Sodann muß es darum gehen, 1. die Resultate dieses Sozialisationsprozesse für Bigger Thomas' Charakterstruktur zu erarbeiten, 2. von dem individuellen Schicksal zu abstrahieren. Das ist ansatzweise schon geschehen im Einbezug Boris Max' Analyse, der Gedanken Wrights über die Entstehung des Romans, sowie durch die Einbeziehung seiner Autobiographie und von Ausschnitten aus dem restlichen belletristischen Teil von Wrights Werk. Fortgesetzt werden kann es nun

- B) durch die Einbeziehung der nicht-belletristischen, d. h. mehr theoretischen Essays und Bücher Wrights
- C) durch die Einbeziehung anderer afroamerikanischer Autoren
- D) durch sozialpsychologische, soziologische und politökonomische Literatur.

Erst nach diesem letzten Schritt der Abstraktion ist eine vollständige Übertragung der Erkenntnisse auf die Situation der Schüler möglich. Das heißt nicht, daß es nicht schon jetzt möglich wäre, Oberflächenunterschiede zwischen Sozialisationsprozessen in der deutschen Mittelschicht und solchen in der afro-

amerikanischen Unterschicht zu erörtern. Sie könnten sich, verbunden mit der Frage nach den Gründen für diese Unterschiede, nur motivierend für die Weiterarbeit auswirken. Der unter D) jeweils aufgeführten Literatur ist also auch solche hinzugefügt, die diese Übertragung schrittweise ermöglicht. Hier wird allerdings schwerpunktmäßig der durch den Roman schon vorgegebene Abstraktionsprozeß verfolgt.

Ebenen

Politische Ökonomie

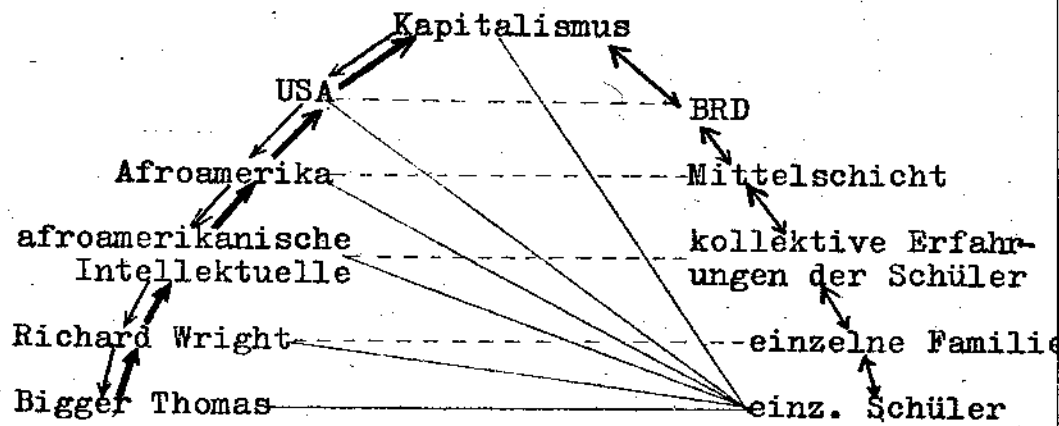
Geschichte

Soziologie

Sozialpsychologie

Sozialisations- theorie

Literatur/indiv.
Erfahrung



Der Prozeß geht aus von der Subjektivität Bigger Thomas', über die Subjektivität Richard Wrights zu der afroamerikanischer Intellektueller, abstrahiert schließlich von Individuen und betrachtet Afroamerika insgesamt als ein Beispiel für Ausbeutung, um schließlich auch von diesem Beispiel zu abstrahieren, auf die gesellschaftstheoretische Ebene zu kommen, von der dann wieder auf die Situation der Schüler deduziert werden kann, was natürlich - wie gesagt - Induktion durch die Schüler und das Herstellen von Querverbindungen auf den verschiedenen Ebenen nicht ausschließt.

Bigger Thomas' 'Schicksal' bleibt so kein individuelles, sondern sein gesellschaftlicher Rahmen, in dem sich auch die Schüler befinden, wird deutlich. Daß dieser Prozeß der Abstraktion und Übertragung im Roman selbst angelegt ist, macht ihn als Unterrichtsgegenstand so wertvoll.

Es muß nun zunächst darum gehen, den Weg von diesen Sozialisationserfahrungen zum Verbrechen, also ihre Konsequenzen für Bigger Thomas' Charakterstruktur und seine resultierenden Handlungen aufzuzeigen und nachzuvollziehen. Möglich ist das nur durch Einbeziehung sozialpsychologischer und sozialisationstheoretischer Literatur, was nicht heißt, daß literarische Texte ihre spezifischen Erkenntnismöglichkeiten nicht mehr beisteuern können, denn

... es (ist) unsinnig..., Kritik und Erarbeitung, ebenso wie die Bestimmung der Relevanz solcher politischen Positionen, die die Emanzipation der Schwarzen sich zum Ziel gesetzt haben, vorzunehmen, ohne die tatsächlichen Ansatzpunkte für politisch bewußtes Verhalten der Schwarzen in ihren Lebensbereichen und Verhaltensweisen zu kennen. (Hospitationsbericht Huckelriede, 9. Stde.

, und diese Lebensbereiche und Verhaltensweisen sind nur in realistischer fiktionaler Literatur tendenziell in ihrer Totalität präsent. Auch literaturkritische Äußerungen haben also hier ihren Platz.

Der Bericht über ein Unterrichtsprojekt in einer 12. Gymnasialklasse in Bremen, das auch ein Stück afroamerikanischer Literatur zum Gegenstand hatte, formuliert das Problem so:

Die Mehrzahl der Schüler bewegt sich auf der Ebene konkreter Situationen, d. h. ihnen fehlt eine begriffliche Ebene, die sich loslöst von der konkreten, isolierten Situation und sie in einen Zusammenhang stellt. So müßte die im Hunter-Text (Kristin Hunter, The Soul Brothers and Sister Lou, Macdonald, o. O., o. J., S. 1-36) beschriebene Polizeibrutalität zum Beispiel nicht in der Weise thematisiert werden, daß einige arme Schwarze Prügel beziehen, sondern die Funktion der Polizei als Unterdrückungsapparat in einem bestimmten gesellschaftlichen Rahmen gesehen werden.

Begriffe wie minority, emancipation, suppression, discrimination, property gehören zu dieser zweiten Ebene, auf der im Moment nur eine geringe Beteiligungsfähigkeit der Schüler vorhanden ist, da diese übergreifenden Kategorien nur mangelhaft beherrscht werden. (Hospitationsbericht Huckelriede, S. 8)

Als einzigen Weg zur Vermittlung dieser Begriffe sehen wir in Anbetracht unserer Unterrichtssituation als zeitlich begrenzter UE das Eingeben in den Unterricht durch den Lehrer an. Der Zeitpunkt sollte jedoch streng abhängig gemacht werden vom Verlauf der Diskussion, sodaß sich der Begriff als Endpunkt eines Gespräches ergibt und nicht einfach aufgesetzt wird, ohne daß sein Inhalt klar wird. (ebda., S. 9)

Obwohl das Problem - wegen des unterschiedlichen Textes und des unterschiedlichen Umfangs des Projekts sowie der unterschiedlichen Planungsebene - nur ähnlich gelagert ist, gilt doch auch in dieser Unterrichtseinheit die Notwendigkeit der Abstraktion und - vermutlich - der Eingabe durch den Lehrer. Allerdings dürften sich die Schüler hier - bedingt durch die teilweise höhere Abstraktionsebene des Wright-Textes - in einem etwas 'fortgeschritteneren' Stadium befinden.

Es ist schier unmöglich, konkrete methodische Vorschläge für das weitere Vorgehen zu machen. Denkbar wäre vielleicht, daß die bereits konstituierten Arbeitsgruppen zurück 'in Klausur' gehen und versuchen, ihre bisherigen Ergebnisse zusammen mit den literarischen Resultaten des individuellen Sozialisationsprozesses und einer Auswahl aus der angegebenen wissenschaftlichen Literatur zu analysieren, um die Verhaltensweisen Bigger Thomas', zum einen die 'chronischen', zum anderen das 'akute' Verbrechen zu erklären und gleichzeitig - etwa ausgehend von Kriminalitätsstatistiken - die überindividuelle Bedeutung des Phänomens zu bestimmen.

... the environment supplies the instrumentalities through which the organism expresses itself, and if that environment is warped or tranquil, the mode and manner of behaviour will be affected toward deadlocking tensions or orderly fulfillment and satisfaction. (S. xvi)

Seine für ihn zu einem großen Teil unerklärlichen, undurchschaubaren Lebensumstände erzeugen Furcht in Bigger Thomas. Das geht so weit, daß diese Furcht

allem erst "... reality and meaning"(S. 93) gibt;
"Hate and fear have become the justification of
his existence." (S. 367) Andererseits "His courage
to live depended upon how successfully his fear was
hidden from his consciousness."(S. 44)

Wegen seiner generellen individuellen Unfähigkeit,
an seiner Situation etwas zu ändern, ist er - um
überleben zu können - ständig gezwungen, sowohl
Einsichten in die hoffnungslose Realität als auch
Einstellungen und Gefühle, die seine Lage nur noch
unerträglicher machen würden, zu unterdrücken. Diese
Unterdrückung, obwohl notwendig zur Gewährleistung
der minimalen äußeren Angepaßtheit, zur Verhinderung
des eigenen Überwältigtwerdens von Trieben und un-
mittelbaren Empfindungen, zur Selbstkontrolle, ent-
fremdet ihn doch immer mehr von sich selbst, seinen
eigenen Interessen, seiner Familie und seinen Freun-
den, seiner afroamerikanischen Subkultur insgesamt,
derer er sich schämt, die er haßt und gegen die er
'weiße' Vorurteile internalisiert hat, denn es ist
ihm nicht möglich, diese notwendige Triebunterdrük-
kung und Selbstkontrolle und ihre Gründe zu verba-
lisieren, sich so mitzuteilen (was überhaupt durch
die sozial sehr unterschiedlichen extraveralen
Codes erschwert wird), und sie durch Reflexion und
Kommunikation ansatzweise zu bewältigen. So nimmt die
Furcht und Angst nur zu.

Das Problem ist aber nicht nur eins der ihm zur Ver-
fügung stehenden, auch durch die kulturelle Isola-
tion des Ghettos beschränkten Begrifflichkeit: viel-
mehr hat er darüberhinaus nie die Möglichkeit ge-
habt, ein einigermaßen stabiles Selbstwertgefühl
aufzubauen: der Vater konnte seinem Sohn nur kurze
Zeit helfen, und auch das nur unter widrigen Beding-
ungen, die Realität zu bewältigen. Üblicherweise ist
die Identifikation erschwert durch Arbeitslosigkeit
oder Abwesenheit des Vaters. So ist es Bigger un-

möglich, aus sich herauszugehen, zu kommunizieren, sich so seiner selbst zu versichern und durch die Identifikation mit anderen jenes Gefühl des eigenen Wertes aufzubauen.

... to see himself in relation to other men, is a thing he had always feared to try to do, so deeply stained was his own mind with the hate of others for him. (S. 334)

Religion kann ihm nicht den Schein der individuellen und die Realität der sozialen Integration verschaffen.

'... if I was happy I wouldn't always be wanting to do something I know I couldn't do.' (...)
'I couldn't help it. Everybody feels that way, I reckon. And I did, too. Maybe I would've been all right if I could've done something I wanted to do. I wouldn't be scared then. Or mad, maybe. I wouldn't be always hating folks and maybe I'd feel at home, sort of.' (S. 329)

Oder, wie Max es ausdrückt:

'... men can starve from a lack of self-realization as much as they can from a lack of bread ! And they can murder for it, too !' (S. 366)

Menschen verwirklichen sich selbst durch Arbeit im weitesten Sinne des Wortes, durch "... pouring out the spirit of their souls into concrete and objective form..." (S. 366). Die Arbeit jedoch, die er - und zwar nur manchmal - finden kann, bietet absolut keine Möglichkeiten zur Selbstverwirklichung mehr. Allerdings ist sie nur ein extremes Beispiel für den Charakter, den Lohnarbeit - in welcher Form auch immer - stets besitzt.

Die psychischen Resultate dieser ausweglosen Situation wurden teilweise schon erarbeitet: Arbeitsunlust, psychischer Rückzug, Selbstmordphantasien, Durchschauen der Interessen der schwarzen 'Führer', der - in diesem Fall wichtigsten - Funktion von Religion, Sadismus, Aggressionen gegen 'Weiße' und das Ausleben dieser Aggressionen meist gegen Schwarze: Kinder im Ghetto lernen von klein an, daß direkte,

physische Gewalt oft das einzig gebrauchte und/oder brauchbare Mittel ist, um Konflikte in der Familie oder auf der Straße zu bewältigen.

Gemessen an den Maßstäben der 'weißen' Mittelschicht aber "'...(his) entire attitude toward life is a crime !'"(S. 366)

As long as he could remember, he had never been responsible to anyone. The moment that a situation became so that it exacted something of him, he rebelled; that was the way he lived; he passed his days trying to defeat or gratify powerful impulses in a world he feared. (S. 44)

'Every time he comes in contact with us, he kills ! It is a physiological and psychological reaction, embedded in his being. Every thought he thinks is potential murder. Excluded from, and unassimilated in our society, yet longing to gratify impulses akin to our own but denied the objects and channels evolved through long centuries for their socialized expression, every sunrise and sunset make him guilty of subversive actions. Every movement of his body is an unconscious protest. Every desire, every dream, no matter how intimate or personal, is a plot or a conspiracy. Every hope is a plan for insurrection. Every glance of the eye is a threat. His very existence is a crime against the state !' (S. 367)

Denn

'The more you kill, the more you deny and separate, the more will they seek another form and way of life, however blindly and unconsciously.'(S. 365)

Die Analyse der entsprechenden Textpassagen - etwa in einem Klassengespräch - enthüllt, daß diese Charakterstruktur und die korrespondierenden Verhaltensweisen in einer für Thomas ausweglosen Konfliktsituation schließlich zu der Tat führen. Erfahrungen, die Thomas in der realen 'Weißen Welt' macht, die er zwangsweise betreten muß, unterscheiden sich stark von, ja widersprechen sogar dem, was für ihn 'normal' ist. Von dem Augenblick an, als er die 'weiße' Gegend der Stadt betritt, bis zur Tötung Mary Daltons erwähnt Wright Biggers resul-

tierende akute Emotionen mehr als sechzig Mal: seine angstvolle Frustration (Verwirrung, Unsicherheit; Erstaunen, Überraschung, Verblüffung, Erschrecken; Ungemütlichkeit; das Gefühl, herausgefordert zu werden, Spannung, Erwartungsangst ob der ihm bekannten Rassenvorurteile; Mißtrauen, das Gefühl, verfolgt zu werden, in Gefahr zu sein; Schrecken) führt zu Autoaggression (er kommt sich dumm vor; er schämt sich, fühlt sich unterlegen, schuldig, haßt sich selbst), auch und zusätzlich, weil er sich bewußt ist, so zu empfinden, und zu aggressiven Gefühlen gegen andere (Haß, Wut), wobei letztere durch die Autoaggression noch verstärkt werden. Seine Furcht, Verwirrung und Aggressivität zusammengekommen machen es erst möglich, daß er Mary Dalton tötet. Seine Emotionen unmittelbar während der Tat sind nur Furcht vor dem "... awesome white blur floating toward him." (S. 85), von dem er weiß, daß er Mrs. Dalton ist. Sich des 'weißen' Vorurteils betreffs des sexuellen Verhaltens Schwarzer gegenüber weißen Frauen und der Strafe für die Verletzung dieser Tabus bewußt, befürchtet er, von Mrs. Dalton zusammen mit ihrer Tochter im selben Zimmer getroffen zu werden. Und ebenso wie die Tötung durch Furcht ermöglicht wurde, ist es Furcht vor dem Tod, die ihn versuchen läßt, einen Fall für 'die Weißen' zu konstruieren, denn er hält es keinen Augenblick lang für möglich, nicht für einen Mörder gehalten zu werden. Da Jan der einzige ist, der ihn verraten könnte, versucht er, ihn als Kommunisten in die Angelegenheit zu verwickeln, denn er kennt auch die Vorurteile gegen die 'Roten' und weiß, daß sie wie die Schwarzen gefürchtet und gehaßt werden.

Sein zunächst nur taktisches Verhalten bekommt eine längere Perspektive und wird zu einer Strategie für ihn, als sein Haß gegen die 'Weiße Welt', personifiziert durch die Daltons und Jan, verstärkt wird

durch die Kontrasterfahrung seiner Familie, nachdem er aus der 'Weißen Welt' zu ihr zurückgekehrt ist: er wird sich sowohl der Lebensbedingungen seiner Familie als auch der Auswirkungen dieser Bedingungen auf die Persönlichkeiten seiner Mutter und Schwester und seines Bruders jetzt erst in ihrem vollen Ausmaß bewußt. Das motiviert ihn, aktiv zu sein, bewußt im Gegensatz zur Apathie aller Schwarzen die er kennt, motiviert ihn dazu, zu versuchen, etwas an seiner Lage zu verändern, sich auf eine gewisse Weise zu emanzipieren von den Zwängen, denen er ausgesetzt ist, indem er Rache nimmt.

Der Hauptgrund aber ist, daß er bemerkt, welche wohltuenden Auswirkungen dieser individuelle Emanzi-pationsversuch auf seine Persönlichkeit hat: sein "... draw(ing) the picture..." (S. 149) für die 'Weißen', das er nur aus Furcht begonnen hatte, setzt er fort und plant er auf längere Sicht, weil er anfängt, sich stark und selbständig zu fühlen, sich scheinbar selbst zu verwirklichen. Die unmittel-bar physische Folge ist eine Verminderung seines Spannungszustandes, eine Entspannung und Lockerung. Er ist psychisch fähig, sich mit der Tat abzufinden, da er kein Mitleid mit Mary Dalton fühlt und

... in a certain sense he knew that the girl's death had not been accidental. He had killed many times before, only on other times there had been no handy victim or circumstance to make visible or dramatic his will to kill. His crime seemed natural; he felt that all of his life had been leading to something like this. (...) The hidden meaning of his life - a meaning which others did not see and which he had always tried to hide - had spilled out. (S. 101)
He felt he could control himself now. (S. 102)

Er ist fähig, seine Rolle als 'dummer Neger' zu spielen, weil er - durch die zunehmende Entfremdung von seiner Umgebung im allgemeinen - fähig geworden ist, soziale Rollen und Rollenerwartungen, die zum Teil durch Vorurteile bestimmt sind, zu reflektieren,

und die blindness seiner vorurteilsbeladenen Gegenspieler einzukalkulieren.

Er genießt es förmlich, Rassisten zu überlisten und eine gewisse Macht über Repräsentanten der 'Weißen Welt' auszuüben, die er völlig besiegen und erniedrigen will. Der Voyeurismus, der ihm diesen Genuß erst ermöglicht, versorgt ihn auch mit den für seine Planung notwendigen Informationen. Im Bewußtsein, daß

... he had killed a white girl they loved and regarded as their symbol of beauty..., like a man who had been somehow cheated but had now evened the score. (S. 155)

fühlt er sich den mächtigen 'Weißen' das erste Mal ebenbürtig.

It was a kind of eagerness he felt, a confidence, a fullness, a freedom; his whole life was caught up in a supreme and meaningful act. (S. 111)

Seine Einstellung zum Leben und zu seiner Umwelt ändert sich in einer für ihn sehr befriedigenden Weise. Dies scheint zu sein, wonach er schon immer eigentlich gestrebt hat: er vermeint, das erste Mal in seinem Leben frei und selbständig zu handeln, und nicht nur zu reagieren; er fühlt sich sicher, hat endlich ein Ziel, ein "... sense of fulness he had so often but inadequately felt in movies." (S. 141) Er beginnt sogar, sich seinen Gegenspielern überlegen zu fühlen und ist entschlossen, nötigenfalls zu töten, um seine Pläne ausführen zu können, selbst wenn das seinen eigenen Untergang bedeuten sollte.

Er bedauert, sein Vorgehen nicht sorgfältig vorausgeplant zu haben. Sein Erpressungsversuch soll die Vollendung seiner Auflehnung sein: durch sie versucht er, an dem für ihn undurchschaubaren Netz von Rassismus, Diskriminierung und Isolation Vergeltung zu üben, nachdem er der Macht Mr. Daltons über die Familie Thomas vollends gewahr geworden ist.

Aber seine kulturelle Entfremdung ist nicht stark genug, um ihn diesen individuellen Emanzipationsversuch konsequent durchführen zu lassen: Schrecken und Hysterie, die durch physische Erschöpfung verstärkt werden, lassen ihn scheitern. Seine Hoffnung auf das Lösegeld verschwindet in dem Moment, als die Gebeine Mary Daltons auftauchen, worauf er sich zur Flucht wendet. Diese Flucht, Folge des Scheiterns dieses individuellen Widerstandsversuches - wie so vieler anderer - ist zunächst Ausdruck zeitweiser psychischer Zerstörung, aber nach kurzer Zeit wird sie zu einer Fortsetzung seiner Auflehnung: einer defensiven Art von Auflehnung, die dem entspricht, was er sein ganzes Leben lang getan hat. Er versucht verzweifelt, das Gefühl der Identität, das er als Resultat der beiden Tötungen, durch seine Herausforderung der 'Weißen Welt' und durch seine Freiheit in der Flucht erhielt, zu behalten, fängt jedoch an, nach etwas wie einer Theorie zu suchen, Halt zu finden, sieht aber gleichzeitig die Sinn- und Aussichtslosigkeit dieses Versuchs in Anbetracht seiner Lage.

Sobald seine Auflehnung in der Flucht beendet ist, beginnt er, einerseits zwischen einer vagen Hoffnung, einem Verlangen nach Identität, die so etwas wie eine Fortsetzung, Rechtfertigung, Erklärung und konstruktive Kritik seines Emanzipationsversuches zu sein hätte, und andererseits Zweifel, Verzweiflung, tendenziell zynischem, auflehnendem Rückzug zu schwanken. Sobald aber sein Abwehrmechanismus gegen seine eigenen Gefühle und gegen die Umwelt ihn nicht mehr psychisch schützt, ermöglicht seine Entschlossenheit, nicht klein beizugeben, sich nicht zu unterwerfen, sein Stolz, der seiner Funktion als Haßobjekt, als Ausstellungsstück widerspricht und seine Trennung von der alten sozialen Umgebung Kommunikation und tendenzielle Überwindung historisch-gesellschaftlicher Entfremdung und Vorurteile gegen

den white mountain, zumindest gegenüber einem Partikel diese Komplexes, nämlich Jan. Daraus folgt ein Gefühl der Solidarität, des Akzeptiert- und Verstandenwerdens, des eigenen Werts und der eigenen Subjektivität.

Sein vergrößertes Bedürfnis, zu verstehen; die Tatsache, daß ein innerster Kern seiner Identität und seines Lebenswillens nie aufgehört hat, zu bestehen, und seine Angst davor, ihn zu verlieren, d. h. völlig zu verzweifeln; seine Furcht vor dem mob; ein gewisses Gefühl politischer Verantwortung; aber vor allen Dingen das Verlangen nach einer Wiederholung des physischen "... breath of peace..."(S.332), den er nach einem Gespräch mit Boris Max erfuhr, mit dem eine wechselseitige Identifikation möglich war, die es wiederum Bigger Thomas zum ersten Mal ermöglichte, zu versuchen, sich selbst in seinem Verhältnis zu anderen Menschen zu begreifen, sich tendenziell mit ^{dem} 'Rest' der Menschheit zu identifizieren, visuell Entfremdung, Isolation und utopische Phantasien zu erahnen: alles dies veranlaßt ihn, in diese Richtung weiterzustreben, um endlich sein Verlangen nach Identifikation, Informationen, Aufklärung und Wissen, das ihm auf seinem Weg in den Tod und im Tod Halt geben soll, zu befriedigen. Er erhält all das, indem er die Ursachen seiner Taten versteht, und indem er sich mit Menschen identifiziert, die die gesellschaftlichen Ursachen solch widersprüchlicher Phänomene wie dieser Tötungen bekämpfen. Seine letztendliche Selbstverwirklichung kann aber nur eine theoretische, ein Sich-Selbst-Bewußt-Werden sein, nicht eine Selbstverwirklichung in der konkreten Welt im Sinne einer Einwirkung auf und Veränderung der Welt.

Real und materiell wird er vernichtet: die Gesellschaft hat Sozialisationsinstitutionen und Mechanismen entwickelt, wie die Massenmedien, Polizei, Ju-

risprudenz, Strafvollzug und Todesstrafe, die unangepaßte Individuen, deren Sozialisation auf den üblichen Wegen nicht geleistet werden konnte, anzupassen, zu isolieren, und schließlich zu vernichten: Sozialisation bedeutet hier Bigger Thomas' Tod. Aber nicht nur wird er selbst physisch vernichtet: sein individueller und aussichtsloser Emanzipationsversuch wird zum einen von den Zeitungen benutzt, um ihre Verkaufsziffern zu erhöhen, zum anderen von den Herrschenden, um - mit Hilfe des Antikommunismus, der innig mit rassistischen und sexuellen Vorurteilen sowie puritanischen gegen den Alkohol verbunden ist und von den Medien angefacht wird - unterdrückende Aktionen gegen organisierte Emanzipationsbewegungen zureigenen Herrschaftssicherung zu rechtfertigen. Insgesamt bietet sich das Bild eines Schauspiels des Rassismus, das eröffnet wird durch "... shouts of wild joy..." (S.247), ausgestoßen, als Thomas fast gefangen ist, fortgesetzt wird als intensive Repression und Vergeltung an der gesamten schwarzen Bevölkerung der Stadt, und zum Höhepunkt kommt mit der öffentlich verlangten Vernichtung des schwarzen Verbrechers. Es gibt schwache Gegenwehrversuche der schwarzen Bevölkerung, die aber - da sie nichts anderes sind als eine Summe individueller Widerstandsversuche - keine anderen Folgen als verschärfte Repression haben können.